

## ABAO BILBAO OPERA CONCLUYE EL PROYECTO “TUTTO VERDI” CON EL ESTRENO DE *ALZIRA*

- Se ofrecerán cuatro funciones entre los días 23 y 30 de abril en el Euskalduna Bilbao.
- 130 artistas en el escenario con un reparto encabezado por tres grandes figuras de la lírica: la soprano Carmen Solís, el tenor Sergio Escobar y el barítono Juan Jesús Rodríguez.
- Daniel Oren dirige la Orquesta BilbaoSinfonietta en una partitura inspiradora, con vibrantes momentos corales.
- Coproducción de ABAO Bilbao Opera, estreno en España y premio Ópera XXI a la Mejor Nueva Producción Latinoamericana, firmada por Jean Pierre Gamarra.
- El 22 de abril el musicólogo Pablo L. Rodríguez ofrecerá una conferencia sobre la composición verdiana dentro del ciclo El ABC de la Ópera en el Museo Bellas Artes Bilbao.

Bilbao, 19 abril 2022.- ABAO Bilbao Opera concluye el titánico proyecto “Tutto Verdi” con el estreno de *Alzira*, la octava ópera compuesta por Giuseppe Verdi y una de las pocas obras líricas europeas dedicadas al continente latinoamericano. Iniciado en 2006, el proyecto “Tutto Verdi” ha traído a la escena bilbaína 30 títulos del catálogo verdiano, ciclos de conferencias, grabaciones y publicaciones, en un programa cultural sin precedentes en todo el mundo que ha durado 16 años.

Prevista en la programación de 2020, *Alzira* hubo de ser aplazada debido a la pandemia y reprogramada como un sexto título en la 70 temporada. Se ofrecerán cuatro funciones los días 23, 25, 27 y 30 de abril en el Euskalduna Bilbao. Las representaciones darán comienzo a las 19:00h los dos sábados y a las 19:30h el lunes y el miércoles.

La ópera que culmina el proyecto “Tutto Verdi” suma un aliciente más para los aficionados y curiosos ya que tiene una limitada presencia en los escenarios. Hace 168 años que no se representa en España por lo que estas funciones constituyen un hito y una oportunidad casi única de disfrutar de esta ópera del compositor de Busseto.

### POLÍTICA, RELIGIÓN Y UN TRIÁNGULO AMOROSO EN UNA OBRA ÉPICA

*Alzira*, una de las óperas más breves de Verdi y correspondiente al periodo de “años de galera”, responde al exotismo que tanto fascinó a la Europa de mediados del XIX. Es una tragedia lírica con prólogo y dos actos con libreto de Salvatore Cammarano, basado en el drama *Alzire, ou les Américains* de Voltaire, en lo que supuso la primera colaboración del poeta napolitano con Verdi, que también escribiría los libretos de *La battaglia di Legnano*, *Luisa Miller* e *Il Trovatore*.

Sitúa la acción en Lima y otras zonas de Perú, e ilustra la resistencia del pueblo indígena a la dominación política, religiosa y cultural durante la época del Virreinato, retratando cómo los nativos se unen para enfrentarse a las fuerzas invasoras y liberar a la princesa Alzira y a su padre Ataliba. En el relato, se enfrentan el inca Zamoro, amado de Alzira y líder de las tribus peruanas, y el tirano español Gusmano, Gobernador del Perú, quien quiere casarse a toda costa con la protagonista.

Encontrar en el compositor más popular y representado del mundo una historia que se refiera al Perú y la época de la Conquista, resulta un atractivo añadido para una obra épica entre conquistadores y sometidos, junto a un devastador triángulo amoroso.

## UN SELECTO ELENCO DE ALTO NIVEL

La soprano **Carmen Solís**, acomete el rol protagonista con su personal voz y presencia extraordinaria. Tiene escenas de gran credibilidad dramática como el aria de salida *“Da Gusmano sul frágil barca”*, precedida por el coro femenino, o la melodiosa *“Nell’astro più che fulgido”*.

El tenor **Sergio Escobar** (Zamoro), una voz brillante, clara y contundente, tiene páginas de gran sonoridad como *“Un inca, eccesso orribile”*, *“Irne lungi ancor dovrei”* o *“Non di codarde lagrime”*.

El temperamental barítono **Juan Jesús Rodríguez** (Gusmano), suma destreza, experiencia escénica y una voz sobradamente conocedora de la paleta verdiana. Algunos de sus mejores momentos son *“Eterna la memoria”* y *“Quanto un mortal può chiedere”*.

Junto a este triángulo amoroso al que rodea la trama política y religiosa de lucha contra la opresión y el racismo, se unen **David Lagares** (Ataliba), **Josep Miquel Ramón** (Álvaro), **Vicenç Esteve** (Ovando), **María Zapata** (Zuma) y **Gerardo López** (Otumbo).

## DANIEL OREN DIRIGE A LA ORQUESTA BILBAOSINFONIETTA

El director artístico del Teatro Verdi de Salerno, **Daniel Oren**, repite presencia esta temporada con el reto de dirigir una partitura poco explorada pero llena de intensidad y dramatismo. La edición crítica de Stefano Castelvecchi conserva el carácter doble de la ópera: salvaje y efectivo por un lado, sensible y emotivo por el otro. Hay muchos momentos destacables en la ópera como la bella y singular *Obertura*, el muy emocionante *Final* o el sexteto y coro del acto I *“Nella polve genuflesso”*.

Bajo su batuta de experto verdiano estarán 60 maestros de la **Orquesta BilbaoSinfonietta**, una formación polivalente y flexible capaz de abarcar con solvencia el repertorio sinfónico y operístico. En ABAO Bilbao Opera la orquesta acompañó la *“Gala ABAO on Stage”* en 2021.

Las brillantes escenas corales corren a cargo de 60 coralistas del **Coro de Ópera de Bilbao** bajo la dirección de Boris Dujin.

## PUESTA EN ESCENA GALARDONADA CON EL PREMIO ÓPERA XXI A LA MEJOR NUEVA PRODUCCIÓN LATINOAMERICANA

La cuidada puesta en escena del debutante en ABAO **Jean Pierre Gamarra**, es una **coproducción internacional estreno en España** del Gran Teatro Nacional del Perú, ABAO Bilbao Opera y la Opera Royal de Wallonie-Liège de Bélgica. Se estrenó en 2018 en Perú, como parte de las celebraciones por el Bicentenario de la Independencia del país y en 2019 recibió el **Premio Ópera XXI a la Mejor Nueva Producción Latinoamericana**.

La puesta en escena traslada la acción a la Lima de inicios del siglo XX con una escenografía de **Lorenzo Albani** minimalista y melancólica, donde la iluminación cobra especial importancia y otorga una sensación de tragedia y cautiverio, adecuada a esta trama de dominados y oprimidos. Lorenzo Albani presenta también un sofisticado vestuario de corte occidental.

Una **propuesta creativa de gran calidad** y vigente en los temas que aborda, como las referencias a la violencia con la que se trata a los conquistados, las diferencias de clase, el papel de la Iglesia, la lucha por el poder o la tragedia de una mujer que no puede escapar de las obsesiones de un hombre.

## **PABLO L. RODRÍGUEZ INTRODUCE LA OBRA VERDIANA EN EL CICLO EL ABC DE LA ÓPERA**

El ciclo El ABC de la ópera descubre los aspectos más relevantes de cada título de la temporada en una conferencia la víspera del estreno, en el **Auditorio del Museo Bellas Artes de Bilbao**.

El **viernes 22 de abril**, **Pablo L. Rodríguez**, musicólogo, crítico, divulgador musical y conferenciante, será el encargado de desvelar los entresijos de esta ópera y la obra de su compositor.

Para acceder a esta actividad gratuita se requiere invitación que puede retirarse en las oficinas de ABAO Bilbao Opera o llamando al teléfono 944 355 100, desde el martes 19 de abril. Aforo reducido.

**Hashtags y etiquetas:** @ABAOBilbaoOpera, #Alzira, #SomosMásABAO

**Descarga de fotografías y archivos audio y vídeo:** <https://cutt.ly/MS28Epp>

**Contacto ABAO Bilbao Opera:** Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: [cristina.garcia@abao.org](mailto:cristina.garcia@abao.org)

## **ALZIRA. V. VERDI**

### **SINOPSIS**

En su guerra con los conquistadores, Otumbo y sus guerreros han capturado a Álvaro, el gobernador español. Están a punto de ejecutarlo cuando aparece Zamoro. Es el líder de su tribu y lo habían dado por muerto, pero ha logrado sobrevivir a duras penas a los duros tormentos que le había infligido el hijo de Álvaro, Guzmán. A pesar de ello, da muestras de su magnanimidad y permite que el gobernador pueda irse indemne. Otumbo informa de que la prometida de Zamoro, Alzira, ha sido hecho prisionera en Lima junto con su padre, Ataliba. Zamoro parte con la intención de poder rescatarlos y vengarse de los españoles.

En Lima, Álvaro confía el puesto de gobernador a su propio hijo, Guzmán, que quiere hacer la paz con los incas y confía en sellar el pacto casándose con Alzira, a la que ama. Pero el corazón de Alzira sigue latiendo únicamente por Zamoro, y ni siquiera su padre puede convencerla de que cambie de opinión. Entretanto, Zamoro ha conseguido entrar en el palacio, pero el alegre reencuentro de los amantes se ve interrumpido por Guzmán, que toma como prisionero a Zamoro y, al hacerlo, incumple las cláusulas del tratado de paz que se había acordado. De rodillas, Álvaro implora a su propio hijo que salve la vida del inca, a quien debe la vida, pero Guzmán se muestra impertérrito. Sólo cuando le informan de que tropas incas están aproximándose a la ciudad decide liberar a Zamoro y expiar la culpa de su padre. Los dos rivales volverán a encontrarse en el campo de batalla.

Los españoles han diezmado al ejército inca y Zamoro será quemado al amanecer. Alzira suplica que le salven la vida y Guzmán le dice que, si accede a casarse con él, Zamoro será liberado. Apesadumbrada, Alzira acepta a duras penas el ofrecimiento. Entretanto Otumbo ha sobornado a los guardias de la prisión, lo que le permite a Zamoro escapar, pero cuando se entera de que Alzira y Guzmán van a casarse, regresa inmediatamente a Lima, donde, disfrazado con un uniforme español, se mezcla con los invitados a la boda. Logra llegar hasta Guzmán y le asesta una puñalada en el pecho. Mientras yace moribundo, Guzmán recuerda su fe cristiana y no sólo perdona a Zamoro, sino que también favorece su unión con Alzira. Con sus últimas fuerzas implora a Álvaro que le dé su bendición y, a renglón seguido, muere.

**LUIS GAGO. Escritor, editor, crítico musical**

TUTTO VERDI  
G. Verdi  
**ALZIRA**



2021/2022  
70 OPERA DIBORRALDIA  
TEMPORADA DE ÓPERA

Euskalduna  
Bilbao

Apirilak / Abril '22

23, 25, 27, 30

ESTREINALDIA BILBON /  
ESTRENO EN BILBAO

ABAO | BILBAO  
OPERA

IDEALEN INDARRA. BORROKALARIAREN AUSARDIA / LA FUERZA DE UN IDEAL. LA DETERMINACIÓN DE UNA LUCHADORA

Alzira  
Zamoro  
Gusmano  
Alvaro  
Ataliba  
Ovando  
Zuma  
Otumbo

Carmen Solís  
Sergio Escobar  
Juan Jesús Rodríguez  
Josep Miquel Ramón  
David Lagares  
Vicenç Esteve  
María Zapata\*  
Gerardo López

Orquesta Bilbao Sinfonietta  
Coro de Ópera de Bilbao

Director: Boris Dujin

Director musical / Musika-zuzendaria  
Director de escena e iluminación / Eszena-zuzendaria  
eta Argiztapena  
Escenografía y vestuario / Eszenografia eta Jantziak

Daniel Oren

Jean Pierre Gamarra\*  
Lorenzo Albani\*

Coproducción / Koprodukzioa

ABAO Bilbao Opera  
Gran Teatro Nacional de Perú  
Opéra Royal de Wallonie-Liege

*\*Debuta en ABAO Bilbao Opera / \*ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*



## **DANIEL OREN** **Director Musical**

Con un talento natural, desarrolló su particular interés por la ópera del gran Leonard Bernstein que en 1968 lo eligió, con tan solo trece años, como vocalista principal de sus Salmos de Chichester para la inauguración de la Televisión de Israel. En realidad fue su madre quien inició al joven Daniel, todavía a una edad temprana, en una educación musical completa mediante el estudio no solo de piano y violonchelo, sino de canto y armonía. Perfeccionó sus estudios en Europa dedicándose casi exclusivamente a la dirección, y en 1975 ganó el prestigioso concurso "Herbert von Karajan" para jóvenes directores. A partir de ese momento inició una carrera internacional.

Tras debutar en Estados Unidos, su reputación también se consolidó en Italia, de hecho se convirtió en el director estable en Roma y posteriormente en el Teatro Verdi de Trieste, donde recientemente ha sido director musical, en el Teatro San Carlo de Nápoles y en el Carlo Felice de Génova. En los últimos años ha continuado dirigiendo con éxito en los principales teatros italianos: Florencia, Parma, Turín, Venecia, cultivando estrechas relaciones con los teatros europeos y americanos más influyentes, entre ellos el Metropolitan de Nueva York, Covent Garden de Londres, la Staatsoper de Viena, el Colón de Buenos Aires, la ópera de Tokio, las óperas de Houston, Dallas, San Francisco y la Bastilla de París donde obtuvo un gran éxito con Leo Nucci, Roberto Alagna y Angela Gheorgiu.

Su amor por la ópera, con un repertorio que abarca el italiano más importante, se une a la pasión por la música sinfónica, que ha gozado de gran éxito dirigiendo importantes orquestas como la Accademia di Santa Cecilia de Roma (por primera vez en 1978), la Orquesta Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmónica de Israel, la Filarmónica de Berlín y las orquestas de radio de Múnich, Colonia, Stuttgart, Frankfurt y Berlín, entre muchas otras.

### **En ABAO Bilbao Opera**

- *Cavalleria Rusticana* 2021
- *Pagliacci* 2021

### **Perfiles RRSS**

Facebook: @orendaniel17

Instagram: @danieloren\_official



## **ORQUESTA BILBAOSINFONIETTA** **Director Artístico: Iker Sánchez Silva**

BilbaoSinfonietta es una orquesta polivalente y flexible capaz de abarcar la música clásica-contemporánea en diferentes contextos. En estos 6 años de andadura, BilbaoSinfonietta se ha puesto de largo en numerosas ocasiones. Desde producciones en el Teatro Arriaga como *El Amor Brujo* de Falla (2019), *Los Siete Pecados Capitales* de Kurt Weill (2021), hasta proyectos dramáticos como *La Historia de un Soldado* de I. Stravinsky (Palacio Euskalduna y Palau de Congressos de Castellón, 2018) o *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg (Fundación BBVA, Bilbao 2019). La temporada pasada tuvo la ocasión de colaborar con ABAO en la GALA LÍRICA ABAO ON-STAGE realizada en el Auditorio Euskalduna, así como con la Sociedad Coral de Bilbao en la clausura del Festival Musika-Musica interpretando el apreciado *Requiem* de Mozart.

Su compromiso con la música actual le ha llevado a crear un pequeño ciclo de óperas de cámara denominado "Pocket Opera", habiendo estrenado esta misma temporada dos de ellas en euskera:

*Arrosa Xuriaren Artean* (Francisco Domínguez) y *Bigarren Sexua* (Asier López Iraola).

Próximamente mostrarán su trabajo en Festivales como la Quincena Musical de San Sebastián, interpretando nuevamente *Pierrot Lunaire* de Schönberg junto a la música del reciente Premio Nacional de Música Gabriel Erkoreka, estrenando una nueva obra de éste. Participará en el Festival Bernaola de Vitoria-Gasteiz con la "Pocket Ópera" de Fran Domínguez *Arrosa Xuriaren artean* junto a la soprano Jone Martínez y también será el grupo instrumental que muestre el trabajo de los finalistas del Concurso Nacional de Jóvenes Compositores en el Auditorio Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Para finales del 2022 y principios del 2023 le aguarda una muy esperada gira con *El Mesías* de Händel, junto aun estupendo elenco encabezado por Carlos Mena y Jone Martínez.

### **En ABAO Bilbao Opera**

- *El elixir de amor*, Temporada ABAO Txiki 2020
- Gala ABAO on Stage, 2021

### **Perfiles RRSS**

Facebook: @BSinfonietta

Instagram: @bsinfonietta

YouTube: Bilbao Sinfonietta



**BORIS DUJIN**  
**Director del Coro**

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como Director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijail Pletniov.



**CORO DE OPERA DE BILBAO**  
**BILBOKO OPERA KORUA**

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin.

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletniov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

**Perfiles RRSS**

Web: [www.corodeoperadebilbao.org](http://www.corodeoperadebilbao.org)

Facebook: @corodeoperadebilbao

Instagram: @corodeoperadebilbao



## **JEAN PIERRE GAMARRA\***

### **Director de escena e iluminación**

Máster en dirección por la Accademia per l'Opera italiana – Fundación Arena de Verona y Accademia Nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico de Roma. Especializado en Dirección de ópera en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires.

Debuta como director de teatro en 2001, con 16 años, al frente de Épica Asociación Cultural produciendo y dirigiendo espectáculos teatrales de pequeño y grande formato junto a su familia. En 2010 debuta como dramaturgo con la obra *Detrás de de la máscara* y la ópera de Leoncavallo, *I Pagliacci* en el Centro Experimental del Teatro Colón como última colaboración antes de su graduación en dirección de ópera.

En 2011 dirige la ópera de Mozart *Idomeneo Re di Creta* en el Teatro Municipal de Lima, y en 2012 dirige y diseña la ópera contemporánea *Erase que era una niña* del compositor finlandés Timo-juhani Kyllonen para el Teatro Británico. En 2013 hace su debut en el Gran Teatro Nacional del Perú con la ópera contemporánea *La ciudad bajo el mar*, libreto de Maritza Nuñez y música de Nilo Velarde. En 2015 dirige y diseña a una nueva producción de *Le Nozze di Figaro* con excelente crítica en el Teatro Municipal de Lima.

En 2017 dirige la ópera *Così fan tutte* de Mozart dentro del marco de LIMA OPERA FEST en el Teatro Municipal de Lima gracias al patrocinio del VAO-Italia. Entre 2018 y 2019 dirige *Pollicino* de Werner Henze y *Alzira* de Verdi en el Gran teatro Nacional del Perú, *Die Zauberflöte* de Mozart en el Teatro Municipal de Lima y *The Little prince* de Rachel Portman en el Gran Teatro Nacional del Perú.

Sus próximos proyectos para 2021 y 2022 incluyen *Alzira* de Verdi en la Opera Real de Valonia en Bélgica, *Il re pastore* de Mozart en el Teatro Británico de Lima, el reestreno de la ópera peruana *Ollanta* en el Gran Teatro Nacional del Perú y una versión contemporánea de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca en el Teatro Municipal de Lima.

### **Debuta en ABAO Bilbao Opera**

#### **Perfiles RRSS**

Instagram: @jeanpierregamarra



## **LORENZO ALBANI\***

### **Escenografía y vestuario**

Después de estudios en ciencias políticas recibe su primera formación artística en la Escuela Nacional de Teatro del Canadá dirigida por Danièle Levesque y en 2013 se licencia como escenógrafo de la escuela del Teatro Nacional de Estrasburgo (TNS), donde colabora con los directores franceses Alain Françon, Pierre Meunier, Georges Lavaudant y los diseñadores Pierre Albert y Rudy Sabounghi.

Como escenógrafo y figurinista, trabaja regularmente con la directora francesa Julie Brochen y ha diseñado varios espectáculos para el Teatro Nacional de Estrasburgo (*Liquidation* de Imre Kertész en 2013, *Pulcinella* de Igor Stravinsky en 2014), para el Teatro du Nord (*Molly S.* de Brian Friel) y en el Teatro de l'Atelier de París (*Mademoiselle Julie* de August Strinberg, 2019).

En ópera, ha diseñado para el director peruano Jean Pierre Gamarra la escenografía y vestuario de *Così fan tutte* y *Die Zauberflöte* de Mozart en el Teatro Municipal de Lima, y para el Gran Teatro Nacional del Perú tres espectáculos de ópera para joven público, *Pollicino* de Hans Werner Henze, *La ciudad bajo el mar* de Nilo Velarde y Maritza Nuñez y *El Principito* de Rachel Portman.

También director de escena, ha estudiado en la Academia per l'opera Italiana di Verona donde ha sido formado por los directores Gianfranco De Bosio y Lorenzo Mariani. Ha puesto en escena *Bastien und Bastienne* en el Teatro Municipal de Lima (Lima Opera Fest) y en el mismo teatro un díptico *Der Schauspieldirektor / Prima la musica e poi le parole* de Mozart y Salieri.

### **Debuta en ABAO Bilbao Opera**

#### **Perfiles RRSS**



## CARMEN SOLÍS

Soprano  
Badajoz, España

### Rol

ALZIRA, hija de Ataliba

### Principales títulos de su repertorio

- *Madama Butterfly*, Puccini (CioCio San)
- *Il Trovatore*, Verdi (Leonora)
- *Tosca*, Puccini (Floria Tosca)
- *I Pagliacci*, Leoncavallo (Nedda)
- *Turandot*, Puccini (Liú)

### Recientes actuaciones destacadas

- *I Pagliacci*, Teatro Comunale di Bologna
- *El Caserío*, Teatro de la Zarzuela

### Próximos compromisos destacados

- *Messa da Requiem*, Verdi, ORTVE en Teatro Monumental de Madrid
- *Madama Butterfly*, Puccini, ABAO Bilbao Opera
- *Madama Butterfly*, Puccini, Teatro de la Maestranza

### En ABAO Bilbao Opera

- *Le nozze di Figaro* (Condesa de Almaviva) 2010.
- *Gala ABAO on Stage*

### Perfiles RRSS

Web: [www.carmensolis.com](http://www.carmensolis.com)  
Facebook: @carmensolissoprano  
Twitter: @soliscarmen  
Instagram: @carmensolissoprano



## SERGIO ESCOBAR

Tenor  
Villamuelas (Toledo), España

### Rol

ZAMORO, jefe de tribu peruana

### Principales títulos de su repertorio

- *Aida*, Verdi, (Radames)
- *Don Carlo*, Verdi, (Don Carlo)
- *Madama Butterfly*, Puccini, (Pinkerton)
- *Norma*, Bellini, (Pollione)
- *I Pagliacci*, Leoncavallo, (Tonio)

### Recientes actuaciones destacadas

- *Don Carlo*, Teatro Real de Madrid
- *Madame Butterfly*, Nationale Opera & Ballet Amsterdam
- *Macbeth*, Staatsoper Berlin

### Próximos compromisos destacados

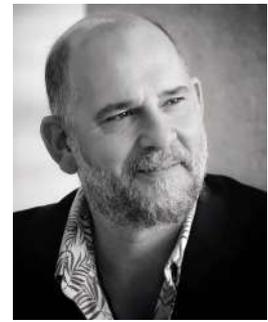
- *Manon Lescaut*, Teatro de Las Palmas
- *Madame Butterfly*, Teatro San Carlo di Napoli
- *Don Carlo*, Staatsoper Berlin.

### En ABAO Bilbao Opera

- *I Lombardi alla prima crociata* (Arvino), 2019

### Perfiles RRSS

Twitter: @tenorsergio82  
Instagram: @tenorescobar



## JUAN JESÚS RODRÍGUEZ

Barítono  
Huelva, España

### Rol

GUSMANO, Gobernador del Perú

### Principales títulos de su repertorio

- *Rigoletto*, Verdi, (Rigoletto)
- *Il Trovatore*, Verdi, (Conte di Luna)
- *La Traviata*, Verdi, (Germont)
- *Un ballo in Maschera*, Verdi, (Renato)
- *Don Carlo*, Verdi, (Rodrigo)

### Recientes actuaciones destacadas

- *Rigoletto*, Teatro Cervantes, Málaga
- *El Gato Montés*, Teatro de la Zarzuela
- *Rigoletto*, Opera de Luxemburgo
- *Rigoletto*, Festival Bregenz, Austria

### Próximos compromisos destacados

- *La Wally*, Munich
- *Andrea Chenier*, Deutsche Oper Berlín

### En ABAO Bilbao Opera

- *Madama Butterfly* (Sharpless) 2006
- *Luisa Miller* (Miller) 2012
- *Otello* (Jago) 2015
- *Don Carlos* (Rodrigo) 2015
- *Lucia di Lammermoor*, (Lord Enrico) 2019
- *Gala ABAO on Stage* 2020

### Perfiles RRSS

Web: [www.juanjesusrodriguez.com](http://www.juanjesusrodriguez.com)  
Facebook:  
@juanjesus.rodriguezjimenez  
Instagram:  
@juanjesusrodriguezjimenez



## DAVID LAGARES

Bajo

Bolullos par del Condado, Huelva,  
España

Rol

ATALIBA, jefe de tribu peruana

### Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, (Colline)
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, (Don Basilio)
- *Un ballo in maschera*, Verdi, (Samuel)
- *Tosca*, Puccini, (Angelotti)
- *Don Giovanni*, Mozart, (Masetto)

### Recientes actuaciones destacadas

- *La Bohème*, Teatro Campoamor Oviedo
- *Ariadne auf naxos*, Gran Teatre del Liceu
- *Il barbiere di Siviglia*, Teatro Villamarta
- *Un ballo in maschera*, Baluarte Pamplona
- *Tosca*, Teatro Real
- *The Fiery Angel*, Teatro Real

### Próximos compromisos destacados

- *Die Zauberflöte*, Gran Teatre del Liceu
- *Hadrian*, Teatro Real
- *La dama del alba*, Teatro Campoamor Oviedo
- *Don Giovanni*, Teatro Campoamor Oviedo
- *Macbeth*, Gran Teatre del Liceu

### En ABAO Bilbao Opera

- *Jerusalem* (Heraldo y soldado) 2019
- *La fanciulla del West* (Jake Wallace) 2020

### Perfiles RRSS

Facebook: David Lagares, bajo-barítono

Twitter: @DavidLagaresBas

Instagram: @Davidlagaresbass



## JOSEP MIQUEL RAMÓN

Barítono

Alboraia (Valencia), España

Rol

ÁLVARO, padre de Gusmano,  
Gobernador del Perú

### Principales títulos de su repertorio

- *Le Nozze di Figaro*, W. A. Mozart (Il Conte)
- *Don Giovanni*, W. A. Mozart (D. Giovanni)
- *Don Pasquale*, Donizetti (Malatesta)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti (Enrico)
- *Il Viaggio a Reims*, Rossini (Alvaro)
- *La Bohème*, Puccini (Marcello)

### Recientes actuaciones destacadas

- *El Pintor*, Teatros del Canal Madrid
- *La Clemenza di Tito*, Ópera de Oviedo

### Próximos compromisos destacados

- *El Giravolt de Maig*, Palau de la Música Catalana

### En ABAO Bilbao Opera

- *Manon* (De Brétigny) 2000
- *La clemenza di Tito* (Publio) 2022

### Perfiles RRSS



## VICENÇ ESTEVE

Tenor

Barcelona, España

Rol

OVANDO, Duque español

### Principales títulos de su repertorio

- *Madama Butterfly*, Puccini, (Goro)
- *I Pagliacci*, Leoncavallo, (Beppe)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Arturo)
- *Andrea Chénier*, Giordano, (Incredibile)
- *Adriana Lecouvreur*, Cilea, (Abate)

### Recientes actuaciones destacadas

- *Ariadne auf naxos*, Gran Teatre del Liceu
- *La Bohème*, Teatro Real
- *El Abrecartas*, Teatro Real

### Próximos compromisos destacados

- *Hadrian*, Teatro Real

### En ABAO Bilbao Opera

- *Susannah* (Elder Gleaton) 2010
- *Tosca* (Spoletta) 2013
- *Les vêpres siciliennes* (Danieli) 2013
- *Carmen* (Le Remendado) 2014
- *Turandot* (Pong) 2014
- *Otello* (Roderigo) 2015
- *Norma* (Flavio) 2018

### Perfiles RRSS



## MARÍA ZAPATA\*

Soprano

Oviedo, España

### Rol

ZUMA, criada de Alzira

### Principales títulos de su repertorio

- *Il Trovatore*, Verdi, (Leonora)
- *Ernani*, Verdi, (Elvira)
- *Suor Angelica*, Puccini, (Suor Angelica)
- *Lucrezia Borgia*, Donizetti, (Lucrezia)

### Recientes actuaciones destacadas

- *Nabucco*, Ópera de Oviedo

### Próximos compromisos destacados

- *La Dama del Alba*, Ópera de Oviedo
- *Il Trovatore*, Gran Teatre del Liceu
- *Ernani*, Ópera de Oviedo

### Debuta en ABAO Bilbao Opera

### Perfiles RRSS

Instagram: @zapatita\_m



## GERARDO LÓPEZ

Tenor

Málaga, España

### Rol

OTUMBO, guerrero americano

### Principales títulos de su repertorio

- *El barberillo de Lavapiés*, Barbieri, (Lampanilla/Don Luis)
- *Le nozze di Figaro*, Mozart, (Don Basilio/Don Curzio).
- *Die Fledermaus*, Strauss, (Alfred)
- *L' enfant et les sortilèges*, Ravel, (Le théière/Le petit vieillard/La rainette).
- *El retablo de maese Pedro*, Falla, (Maese Pedro).

### Recientes actuaciones destacadas

- *Don Fernando el Emplazado*, Teatro Real
- *Benamor*, Teatro de la Zarzuela
- *Carmen*, ADDA
- *Lakmé*, Teatro Real
- *The magic opal*, Teatro de la Zarzuela

### Próximos compromisos destacados

- *El Retablo de Maese Pedro*, Auditorium Le Nouveau Siècle de Lille
- *Sebastián Durón. Música al Santísimo Sacramento*, Festival de l' Abbaye de Saint-Michel en Thiérache
- *Música para la Real Capilla*, Festival du Périgord Noir
- *El caballero avaro*, Fundación Juan March
- *La sonnambula*, Teatro Real

### En ABAO Bilbao Opera

- *L' enfant et les sortilèges*. Abao Txiki 2011
- *Lucia di Lammermoor* (Normanno). 2019
- *Jerusalem* (Un oficial) 2019
- *La fanciulla del West* (Joe) 2020

### Perfiles RRSS